# NBO'26



## 3.10.26
## Noche Blanca Oviedo

nocheblanca.es
@nocheblancaovd
@culturaoviedo

OVIEDO.es
FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA

OVIEDO 2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA



# HULAHOOP

## Collectif Scale

**Campo de San Francisco, Paseo del Angelín. 20:00 a 03:00**

**HULAHOOP es, sin duda, la instalación más poética de Collectif Scale, colectivo francés nacido de la unión de amigos procedentes de disciplinas muy distintas —diseño, mapping, programación, robótica— que decidieron poner en común sus conocimientos para crear instalaciones de arte y nuevas tecnologías. A través de su delicado espectáculo cinético, Scale pretende hacernos olvidar la presencia de la tecnología para ofrecernos una obra sensible, casi desnuda de artificio. Nacida en 2023 tras años de investigación, HULAHOOP parte de un objeto sencillo, un aro de madera, que el colectivo multiplica y anima hasta convertirlo en la matriz de un espectáculo poético y frenético a un tiempo. Su narrativa nace del diálogo íntimo entre tres lenguajes: el movimiento físico, la luz cinética y la música. Entre ilusiones cinéticas y eclosiones geométricas, la técnica se diluye en pura coreografía. Si la mirada del espectador se alinea con la línea trazada por la instalación, el espectáculo adquiere otra dimensión y se convierte en un hipnotizante ballet de luces. Somos testigos de una serie de patrones geométricos orquestados al ritmo de la música, donde la suavidad de la partitura se refleja en la ligereza de los movimientos.**

*Coordina: L.E.V. Laboratorio de Electrónica Visual (@levfestival)*
*collectifscale.com*
*@collectifscale*

**INSTALACIÓN AUDIOVISUAL**

Noche Blanca Oviedo NBO'26



# PROTOCOL 99 △ C

## Lolo & Sosaku

**Fábrica de Armas de La Vega. C/ Marcelino Fernández 2**
**Nave M1. 20:00 a 02:30**
**Instalación sonora: 19:45 a 21:00 y 23:45 a 01:00**
**Concierto PROTOCOL 99 △ C: 21:30 a 22:30 y 01:30 a 02:30**
**Horario general del recinto: 18:45 a 02:30**

**PROTOCOL 99 △ C es la aniquilación de toda probabilidad de un comportamiento sónico de sistema orbital/predecible. Ni más ni menos. La obra performática del dúo Lolo & Sosaku se caracteriza por una colaboración híbrida entre escultura cinética y robótica que genera música de carácter posthumanista, utilizando el sonido y el azar como motores principales. Estas instalaciones autónomas crean ecosistemas sonoros en vivo donde el error y la improvisación son parte fundamental de la experiencia artística, transformando el entorno en un organismo vivo. En el núcleo de las performances de Lolo & Sosaku yace una colaboración híbrida entre humanos y máquinas. El dúo no utiliza la tecnología ni los mecanismos de forma puramente utilitaria o robótica programada. Por el contrario, emplean conocimientos mecánicos básicos junto a sistemas técnicos complejos (como motores, péndulos, cables texturizados, metal soldado y circuitos analógicos modificados) para estructurar un lenguaje propio.**

*Coordina: Espacio 451 / Mónica De Juan (@espacio451_)*
*loloysosaku.com*
*@loloysosaku*

**MÚSICA, PERFORMANCE**

Noche Blanca Oviedo NBO'26



# UMBRÁFONO

## Enrique del Castillo

**Fábrica de Armas de La Vega. C/ Marcelino Fernández 2**
**Nave M1. 19:00 a 00:00. (Dos pases de 35 minutos de duración a las 19:00 y 23:00)**
**Horario general del recinto: 18:45 a 02:30**

**Enrique del Castillo presentará UMBRÁFONO en el escenario incomparable de la nave M1 del recinto fabril de La Vega. Iniciado en 2018, el proyecto UMBRÁFONO supone una exploración sobre las posibilidades de generar sonido mediante la imagen y la luz a partir de película de cine de 35 mm, empleando máquinas y sistemas de lectura óptica creados por el propio artista. Esta línea de investigación le ha valido reconocimientos destacados, como el primer premio internacional de arte sonoro PowSOLO en 2020. Además, su obra ha sido expuesta y ejecutada en contextos internacionales, desde el festival 25 FPS en Zagreb hasta el Cafe OTO en Londres, pasando por instituciones como el MACBA , Matadero Madrid y el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A). Artista gráfico y músico de perfil multidisciplinar, el trabajo de Enrique del Castillo (Jaén, 1982) se sitúa en la intersección del arte visual y la música experimental. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, Máster en Producciones Artísticas e Investigación en la Universidad de Barcelona y con formación clásica en el Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay (Jaén), su trayectoria plástica se ha desarrollado en paralelo al arte sonoro, con incursiones más recientes en el ámbito de las artes escénicas y el cine.**

*Coordina: L.E.V. Laboratorio de Electrónica Visual (@levfestival)*
*@umbrafono*



# PUPPET

## 1024 Architecture x Vitalic

**Fábrica de Armas de La Vega. C/ Marcelino Fernández 2**
**Nave Metrología. 18:45 a 02:30**
**Horario general del recinto: 18:45 a 02:30**

**PUPPET es una instalación audiovisual interactiva que combina mecánicas de videojuego con composición musical en tiempo real. La obra propone un entorno híbrido entre instrumento digital y experiencia lúdica, en el que el público manipula un personaje tipo marioneta que actúa como sintetizador sonoro. Cada gesto o movimiento genera elementos musicales como melodías, ritmos o efectos, permitiendo la creación de una pieza sonora en directo. Desarrollada por 1024 Architecture en colaboración con el productor francés de música electrónica Vitalic, la instalación ofrece una experiencia intuitiva y accesible de creación musical. El visitante pasa a desempeñar un rol activo como intérprete, difuminando los límites entre espectador y compositor, juego y performance. Con un diseño visual vibrante y un sistema de respuesta sonora de alta fidelidad, PUPPET explora la relación entre cuerpo, interfaz y creación digital, proponiendo un espacio abierto a públicos de distintas edades y niveles de experiencia musical.**

*Coordina: L.E.V. Laboratorio de Electrónica Visual (@levfestival)*
*1024architecture.net*
*@1024architecture*

**INSTALACIÓN AUDIOVISUAL PARTICIPATIVA**

Noche Blanca Oviedo NBO'26



# BESTIA SAGRADA

## Isabel Do Diego

**Fábrica de Armas de La Vega. C/ Marcelino Fernández 2**
**Nave Claustro. 21:00 a 01:00 (Dos pases de 45 minutos cada uno a las 21:00 y a las 00:00)**
**Horario general del recinto: 18:45 a 02:30**

**En BESTIA SAGRADA, Isabel Do Diego permeabiliza el quejío flamenco con la fisicalidad vocal de diferentes liturgias como el canto sacro del medievo europeo, la llamada a la oración en Mesopotamia o la recitación del bunraku japonés: una voz encarnada por diferentes alimañas a modo de bestiario folclórico. Todo este cuerpo vocal y orgánico es sustentado nuevamente por bases electrónicas compuestas, esta vez, como trampantojos sonoros. NIGAWARAI, MANTÍCORA e IFRIT son las tres bestias instrumentales, creadas por Isabel Do Diego, para trasladar dichos trampantojos sonoros al directo. Todo ello forma un simbolismo musical habitado por una electrónica arrastrada, rasgada, golpeada y rota. Espacialmente, Isabel Do Diego habita un escenario propio donde ritualizar todo este viaje musical. Un hábitat para el cante monstruoso de electrónica sacralizada. Un espacio para la danza bastarda de movimientos sobrenaturales. El cuerpo médium que todo lo habita. Una triada de voz, cuerpo e instrumentación que conduce a la celebración de lo monstruoso como entidad divinizada. En definitiva, una escena transmutada en altar donde prender la taumaturgia folclórica en forma de ceremonia musical.**

*Coordina: Uge Pañeda (@okkre_music) y Mónica De Juan (@monicadejuan_)*
*isabeldodiego.com*
*@isabeldodiego*

**CONCIERTO ESCÉNICO**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**




# CUANTA MÁS GENTE ME JODE, MÁS BUENOS MOMENTOS TENGO

## Maruja Torres y Edu Galán

**Teatro Filarmónica. C/ Mendizábal 3. 21:30 a 22:30 h.**

**Maruja Torres (Barcelona, 1943) nació. El resto ya os lo sabéis. Con motivo de la publicación de su siguiente libro 'Cuanta más gente me jode, más buenos momentos tengo' (Temas de Hoy), Maruja se acerca a Oviedo a charlar con el escritor Edu Galán sobre sus buenos momentos. Estos abarcan fotos, películas, músicas, recuerdos u objetos que Torres y Galán irán comentando con el público que se plante en el Teatro Filarmónica. Como sabrá cualquiera que la haya leído o se la haya topado, en este viaje alucinante al fondo de la mente de Maruja Torres se admiten acompañantes.**

*Coordina: Edu Galán (@edugalan1980)*



# BRIDGET BAZILE PRESENTA ESPIRITUALES NEGROS EN LA NOCHE BLANCA

**Catedral de Oviedo. 20:30 a 21:45**

**"Esta es mi historia. Esta es mi canción", probablemente sea la divisa que mejor define la música religiosa de los negros americanos. Desde los lejanos tiempos de la esclavitud, cuando hombres y mujeres de África reinterpretaron los himnos ingleses del siglo XVIII que escuchaban en las iglesias de las plantaciones, hasta este hoy en el que los afroamericanos de los Estados Unidos presentan la música que les ha proporcionado identidad en salas de conciertos de cinco continentes, el mundo ha cambiado y vuelto a cambiar pero cada canción sigue destilando la misma belleza, la misma emoción y el mismo orgullo. Bridget Bazile, natural de Luisiana y solista de los legendarios Moses Hogan Singers, y Vincent Balse, pianista y director de orquesta francés muy vinculado a la ciudad de Nueva Orleans, presentarán en la Catedral de Oviedo un repertorio íntegramente dedicado a los Espirituales Negros. El programa repasará la historia del género con una selección de temas inspirados en los conciertos de los Fisk Jubilee Singers, el primer grupo afroamericano que hizo giras por Europa en 1871 y miembros de la Universidad de Fisk, primera universidad negra de los Estados Unidos. Amazing Grace, Deep River, Swing Low Swing Charriot, and so on.**

*Coordina: Luis Manjarrés*



# LUBA 5.0

## FROM + Diagonale des yeux + Maya Ongaku

### Kuivi Almacenes. C/ Almacenes Industriales 40. 21:00 a 01:00

Kuivi Almacenes vuelve a acoger una nueva edición de LUBA, con tres propuestas que exploran los márgenes de la canción contemporánea desde perspectivas muy diferentes. Desde los Países Bajos, pasando por Francia, hasta la costa de Enoshima, en Japón, los artistas invitados comparten una mirada abierta hacia la experimentación sonora, transitando entre el pop de autor, el ambient, el folk, la psicodelia y la música de raíz. La velada, acompañada de audiovisuales, comenzará con DIAGONALE DES YEUX (21:00) , continúa con FROM (22:30) y culminará con MAYA ONGAKU (00:00), en un recorrido que irá desde la intimidad melódica hasta la exploración hipnótica de la psicodelia japonesa. El dúo francés DIAGONALE DES YEUX construye un universo casero, extraño y fascinante a partir de cajas de música, maullidos, sintetizadores rudimentarios, guitarras torcidas y percusiones de juguete. Su música bebe del post-punk y del outsider pop europeo de los años 80, pero lo hace desde una perspectiva completamente contemporánea: lo-fi, electrónica, dub y experimentación folk se mezclan en canciones imprevisibles que pueden pasar del punk frenético a una melodía hipnótica en cuestión de segundos. En DIAGONALE DES YEUX conviven el minimalismo y la exuberancia de Rita Mitsouko o X-Ray Pop, la ironía rock de The Residents, el espíritu dadaísta de Honeymoon Killers y ecos más recientes que van de Space Lady a Cindy Lee, pasando por la energía juguetona de Stereo Total. FROM es el proyecto de Fernando Romero, jóven músico asturiano activo desde 2019. Tras sus primeras grabaciones de carácter íntimo y analógico, su traslado a los Países Bajos marcó una evolución hacia composiciones más pausadas y atmosféricas. En su música conviven la sensibilidad melódica del pop de los sesenta con influencias del post-punk, el dub o la coldwave, dando forma a canciones donde la repetición, las pequeñas imperfecciones y la tensión entre cercanía y extrañeza ocupan un lugar central. En LUBA presentará su nuevo trabajo, *Furar Hondo*. MAYA ONGAKU, trío formado por Tsutomu Sonoda, Ryota Takano y Shoei Ikeda, se ha convertido en una de las propuestas más sugerentes de la nueva psicodelia japonesa. Publicados por Guruguru Brain, combinan improvisación, minimalismo, folk cósmico y ambient psicodélico en un sonido hipnótico que invita a suspender el tiempo y dejarse llevar por una exploración serena, profundamente inmersiva.

*Coordina: Humo Internacional (@humointl)*
*diagonaledesyeux.bandcamp.com*
*@ffr0m*
*@maya_ongaku*



# UN CONCIERTO DE CERCA

## Deva Ensemble

**Teatro Campoamor. 22:30 a 23:30**

**La Noche Blanca de Oviedo propone en esta edición detenerse un instante y examinar, de cerca y desde un ángulo distinto, uno de los fenómenos más extraordinarios de la ciudad y de la región: algo tan sencillo y a la vez complejo como un concierto. El acto de reunirse en un auditorio, delante y en compañía del público, en silencio, en torno al lenguaje compartido de la música. Cuatro años después de su última participación en la Noche Blanca, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias vuelve a colaborar con un nuevo concierto escenificado, en esta ocasión en formato de cámara y sobre las tablas del Teatro Campoamor. El Deva Ensemble, integrado por siete profesores de la Orquesta, ofrecerá el *Gran septeto* de Berwald y el *Septimino* de Beethoven. El espectáculo busca, como en todas las participaciones anteriores de la OSPA en la Noche Blanca, proponer no solo un concierto al uso, sino una reflexión en torno a los códigos habituales de un concierto de música clásica o formal: ¿Qué significa para cierto sector del público descubrir una partitura con siglos de historia y que nunca habían escuchado? ¿Qué significa para otro sector, melómano y asiduo de las salas de concierto, asomarse de nuevo a una pieza que conoce de memoria? ¿Qué significa para el intérprete experimentado presentarse en ese lugar, en ese preciso instante, ante ese público concreto y con esa energía en particular?**

*Coordina: Alejandro Carantoña*



# TIEMPOS MÁGICOS

## Mario Obrero + Elia Pérez

**Capilla de la Universidad de Oviedo. Edificio Histórico. C/ San Francisco. 19:00 a 20:00**

**Con frecuencia se le pregunta a la poesía qué es, cómo se define y acota en una breve definición. Este espectáculo propone disfrutar -más allá de la sempiterna pregunta- de la poesía a través de un sentido sensible, una escucha que abra sus puertas de par en par a todo aquel que se aproxime a la urbe del poema. Para ello, el espectáculo combina textos del poemario *Tiempos mágicos* (La Bella Varsovia, 2024) con la música -canto, chelo y guitarra- de Elia Pérez, proponiendo un recital atípico y empeñado en hacer de la poesía un animal de comunidad.**

*@marioobrero*
*@eliapherez*



# UN RAYO DE LUZ

## Luz, micro y punto

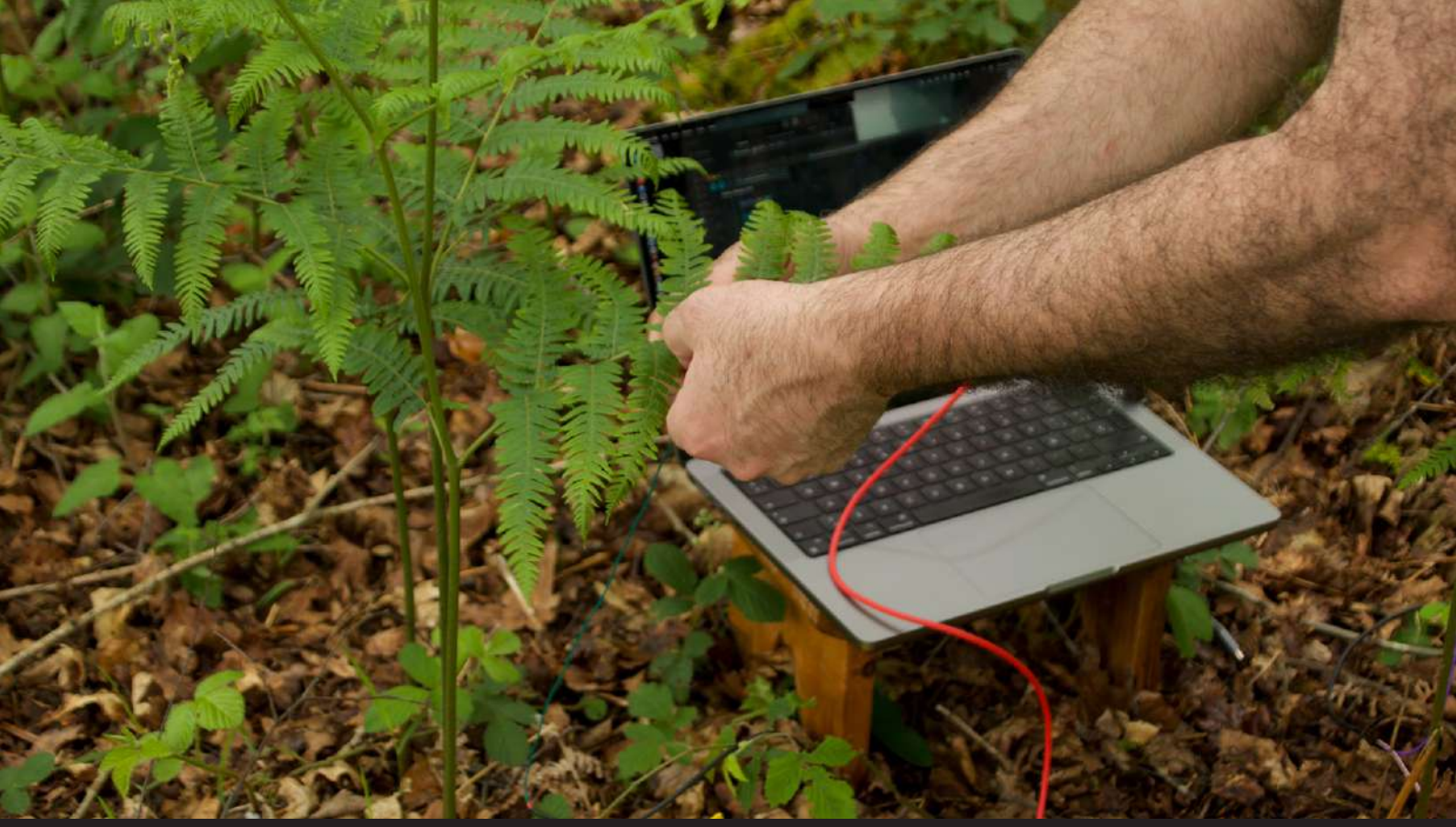
**Teatro Filarmónica. C/ Mendizábal 3. 18:00 a 19:00**

**UN RAYO DE LUZ es el nuevo espectáculo de Luz, micro y punto, una propuesta escénica que, a través de la palabra, el cuerpo, las sombras, los objetos, las marionetas y la música, invita al público a redescubrir la capacidad de asombro. En escena, las creadoras de la compañía comparten por primera vez la historia de su encuentro con la luz y la sombra y cómo esa experiencia transformó profundamente su manera de mirar el mundo y de habitarlo. El espectáculo abre las puertas de un taller vivo donde la magia del teatro de sombras convive con los mecanismos que la hacen posible. Más allá de revelar los secretos técnicos de esta disciplina, las intérpretes comparten el vínculo íntimo que mantienen con ella: por qué eligieron el teatro de sombras como lenguaje artístico, qué les aporta, cómo llegó a formar parte de sus vidas y de qué manera ha transformado su forma de comprender la realidad. A través de recuerdos de infancia, viajes, descubrimientos, juegos, hallazgos técnicos y situaciones cargadas de humor y emoción, la obra propone un recorrido que enlaza lo autobiográfico con lo universal, lo cotidiano con lo extraordinario. UN RAYO DE LUZ reivindica el asombro como un valor esencial para el desarrollo humano y ofrece un espacio donde detenerse, mirar de nuevo y recuperar la capacidad de sorprenderse. Un viaje íntimo y colectivo que celebra el teatro de sombras como un lenguaje poético, universal y profundamente humano.**

*@luzmicroypunto*

**ESCÉNICAS**
**ESTRENO ABSOLUTO**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**



# CONCIERTO PARA HABLAR CON LOS ÁRBOLES

## María Castellanos y Alberto Valverde

**Cibercentro La Lila. C/ Arcipreste de Hita 2. 18:30 a 20:30**

**Basado en la obra Clorofila 3.0 de María Castellanos y Alberto Valverde, este proyecto de creación comunitaria de LluPA ACTS, diseñado por Anna Back, cuenta con la participación de alumnado de la Escuela de Arte de Oviedo, Escuela de Teatro Taller 3 y profesorado de la Facultad de Biología de la Universidad de Oviedo. Cinco plantas en su hábitat natural, conectadas a sensores de electrofisiología vegetal desarrollados por los artistas. A través de estos dispositivos se registran señales eléctricas generadas por cada planta. Los datos obtenidos son interpretados como una traducción sonora de las respuestas de cada planta produciendo una composición que revela la actividad invisible del mundo vegetal. El proceso de creación desarrollado por los artistas es interpretado por parte de alumnado de la Escuela de Arte, para diseñar el vestuario para las cinco performers del Grupo de Teatro, con quienes se abordará el proceso de creación situado. El resultado es una experiencia estética cuyo inicio es una producción audiovisual como introducción al público del concepto creativo y científico en el que está basada la obra para facilitar su comprensión. A continuación, las performers, con la audición de la pieza sonora de los artistas, llevan a cabo su performance con el vestuario diseñado por la Escuela de Arte.**

*Coordina: LluPA ACTS (Llaboratoriu de Práctiques Artístiques ARTE - CIENCIA - TEUNOLOXÍA - SOCIEDÁ @llupaacts)*

**INSTALACIÓN**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**




# POESÍA EN MOVIMIENTO

**Calles del centro de Oviedo. 20:00 a 00:00**
**(Salida desde el Edificio Histórico de la Universidad. C/ San Francisco)**

**POESÍA EN MOVIMIENTO acerca la creación poética al espacio público a través de encuentros espontáneos con la ciudadanía. Los poetas recorren las calles con sus máquinas de escribir, instaladas en un arnés que les permite escribir mientras caminan, convirtiendo cualquier conversación, recuerdo o palabra compartida en un poema único e improvisado. La propuesta transforma el entorno cotidiano en un espacio de creación, diálogo y emoción, invitando al público a descubrir la poesía de una forma cercana, accesible e inesperada. No es el espectador quien busca la poesía, sino la poesía la que sale a su encuentro, generando experiencias únicas que permanecen en la memoria y en el poema entregado al instante. Una intervención artística que celebra el poder de la palabra como herramienta de encuentro y convierte cada paseo en una oportunidad para dejarse sorprender por la creación poética.**

*Coordina: hablalatinta*
*@habalatinta*

**LITERATURA**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**



# OVIEDO 1910–1965. RUTA URBANA

**Salida de la Plaza del Carbayón. 18:30 a 22:00**
**(2 pases de 80 minutos cada uno, a las 18:30 y a las 20:30)**

**La ruta urbana OVIEDO 1910-1965 recorrerá la diversidad, variedad y belleza arquitectónica del casco urbano de Oviedo, deteniéndose en una docena de edificios sobre los que se contará su historia, quien los proyectó y cómo se contextualiza ese edificio sobre el conjunto urbano de la época. Al mismo tiempo iremos conjugando, durante la ruta, la evolución histórica, social y económica de la propia ciudad tratando de explicar, de manera ágil y divulgativa, qué y porqué se hizo posible ese singular desarrollo urbano y ese entramado de distintas tipologías arquitectónicas que han dado lugar al único y singular paisaje urbano del Oviedo de hoy en día. Abordaremos distintos ejemplos del estilo racionalista, el modernismo y el movimiento moderno tan particular que se dio en Asturias y que en Oviedo se presenta en forma de numerosos y llamativos ejemplos. Un paseo tranquilo admirando la riqueza arquitectónica y patrimonial que conserva la ciudad.**

*Coordina: David Alonso Medina*



# CICLU DE POESÍA QED NA NUECHE BLANCA

**Plaza del Paragües. 22:00 a 00:00**

**El Ciclu de poesía *QED* entra a formar parte de la Nueche Blanca d'Uviéu como un eventu centráu na poesía escénica n'asturianu y en gallegu d'Asturies onde s'aglutinen dellos creadores con vocación d'aumentar les dimensiones poétiques más allá de los llibros. La poesía asturiana ta n'auxe y son necesarios los espacios pa qu'esta vaya conociendo nueves víes de desarrollu. Nesta sección de la Nueche Blanca habrá performance, escenariu, palabra, imaxe, son y movimientu: la poesía nes tables. Empezaremos a las 22,00 con Patricia Suárez y Lucía Arnaldo y el so espectáculu de poesía escénica *Nin fala en singular*. A les 23,00, van siguir Miguel Rodríguez Monteavaro y Andrés Rodrigues con *Cortar pescáu en Manila*.**

*Coordina: Colectivo ATEM*

**LITERATURA / MÚSICA**

Noche Blanca Oviedo NBO'26




# LA ÚLTIMA DECISIÓN

## Marcos M. Merino

**Colegio de Arquitectos de Asturias.**
**C/ Marqués de Gastañaga, 3. 20:00 a 00:00 (pases cada 30 minutos)**

**LA ÚLTIMA DECISIÓN es una videoinstalación construida a partir de años de aproximación al legado de la industria en Asturias. La obra observa el instante en que un lugar deja de ser el mismo. Concebida desde una construcción simultánea de imagen y sonido, explora las relaciones entre tiempo, desaparición y permanencia. Ambos lenguajes se desarrollan como formas autónomas de pensamiento, ampliando las posibilidades de lectura del registro fílmico. Más allá de la transformación material de un espacio, la instalación se aproxima al instante en que una arquitectura deja de ser habitable. Ese límite no sólo modifica la realidad física, sino también las posibilidades futuras de relacionarnos con ella. Sin ofrecer respuestas, LA ÚLTIMA DECISIÓN propone un espacio de observación desde el que reconsiderar la relación con el tiempo y la arquitectura. La videoinstalación invita a construir nuestra propia lectura sobre aquellas transformaciones cuyas consecuencias trascienden el presente y permanecen abiertas al futuro. Marcos M. Merino es cineasta e investigador. Desde hace más de quince años desarrolla una investigación audiovisual sobre el paisaje industrial como sujeto cinematográfico y espacio de reflexión contemporánea. Sus obras han sido exhibidas y premiadas en festivales internacionales como BAFICI, SEFF, FICX o Nantes, y reconocidas, entre otros, con un Accésit Hispania Nostra a las Buenas Prácticas en la Difusión del Patrimonio Cultural.**

*Coordina: Colegio de Arquitectos de Asturias*

**VIDEOINSTALACIÓN**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**



# MARCOS

## Teatro del Norte

**Museo de Bellas Artes de Asturias. Edificio Ampliación. Plaza de Alfonso II, 1. 23:00 a 01:00 (dos pases de 45 minutos de duración cada uno a las 23:00 y 00:00)**

**La propuesta consiste en una serie de monólogos interpretados por distintos actores y actrices, cada uno enmarcado dentro de un marco físico que envuelve el rostro del intérprete y potencia así la expresividad de cada pieza. Cada actor o actriz se sitúa frente a una obra determinada del museo, interpretando un monólogo enmarcado por ese cuadro. Cada pieza gira en torno a un tema o un personaje —como el monólogo dedicado a García Lorca— y a través de ellas se suceden sensaciones e intensidades muy diversas, donde el dolor se mezcla con la rabia y la alegría con la tristeza. Los personajes que dan vida a estos monólogos quedan definidos no solo por el texto, sino también por la acción escénica y por el cuadro frente al que se interpretan. Son monólogos enmarcados que delimitan así su propio territorio y dan voz a la inmovilidad de la pintura: tiempo y espacio conviven en un mismo cuadro, en un mismo marco. Los intérpretes son Sandra Fergadi, David González, Enrique Dueñas y Etelvino Vázquez, quienes imprimirán su sello personal a cada monólogo que representen, enmarcados, en su mayoría, por una obra que une así espacio y tiempo.**

*Coordina: Etelvino Vázquez, Teatro del Norte*



# LA MEMORIA INDUSTRIAL DE OVIEDO. UN RECORRIDO COMENTADO

**Salida: Cibercentro de La Lila. Llegada: Plaza de la Escandalera. 18:00 a 23:30 (Primer pase 18:00 a 20:30. Segundo pase: 21:00 a 23:30). Cada pase tendrá un máximo de 50 participantes. Inscripción en infofjmz@asturias.ccoo.es a partir del jueves 24 de septiembre a las 12 del mediodía.**

La ciudad de Oviedo tiene una importante y destacada historia dentro del proceso industrializador asturiano, además de ser la causa de su crecimiento urbano y demográfico en la segunda mitad del siglo XIX. Cuenta con un pasado industrial aún desconocido por la ciudadanía; incluso un barrio de referencia como Uría, en sus orígenes, fue industrial. Aún quedan muchos testimonios de ese pasado en la ciudad, algunos desconocidos y, otros, conjuntos de referencia dentro del patrimonio industrial español. Barriadas obreras, huellas de los antiguos trazados ferroviarios, conjuntos fabriles y espacios que, a pesar de verlos día a día, se desconoce su origen industrial. A través de un recorrido por el centro de la ciudad descubriremos diversos episodios de esa historia y de un proceso aún visible en la trama; para ello, durante unas dos horas se visitarán varios hitos: Calle La Lila, Calle Alfonso III El Magno, Colonia de San Feliz y Fábrica de Armas de La Vega, Fábrica de Gas de Oviedo, Cortijo de Regla, Plaza Trascorrales y Plaza de La Escandalera. Este itinerario pretende dar a conocer la memoria industrial y obrera de la ciudad y, por extensión, la memoria colectiva de Oviedo de los últimos dos siglos. El itinerario correrá a cargo de Toño Huerta, geógrafo y director de la Fundación Juan Muñiz Zapico.

*Coordina: Fundación Juan Muñiz Zapico*




# RELATOS OSCUROS: THE PODCAT

## Con Alevosía Teatro

**La Casona Campomanes. C/ Jovellanos, 19. 20:00 a 00:00**
**(tres pases de 45 minutos a las 20:00, 21:30 y 23:00)**
**Recomendado para mayores de 18 años**

RELATOS OSCUROS: THE PODCAT inaugura una nueva serie de espectáculos que reivindican el poder de la narración oral proponiendo una vuelta consciente a la esencia del relato: la emoción de la voz, el poder evocador del sonido y la capacidad de la imaginación para activar nuestros miedos más profundos. Cada pieza explora distintos géneros y tradiciones —desde el folclore y las leyendas antiguas hasta los crímenes y misterios más actuales—, partiendo de una misma premisa: recuperar el placer de contar y escuchar historias juntos. El viaje comienza rindiendo homenaje a uno de los grandes referentes de nuestro patrimonio sonoro: el radioteatro, emblema de una época en la que familias enteras se reunían frente a la radio para dejarse llevar por aventuras, romances y, sobre todo, relatos inquietantes. THE PODCAT recupera esta tradición y la conecta con el auge contemporáneo del podcast; dos lenguajes separados por casi un siglo, pero unidos por la capacidad de activar la imaginación desde la escucha. Nuestro estudio ya está preparado. Solo tienes que sentarte, dejarte llevar y respetar una regla, la más importante: no interrumpir la grabación. Pase lo que pase. No es una advertencia. Es una condición. La luz roja parpadea. 3, 2, 1… Ya no hay vuelta atrás. ¡Estamos en el aire! Esta noche el miedo no se ve. Se escucha.

*Coordina: Asociación Cultural Vetusta*

**TEATRO DE INMERSIÓN**
**FICCIÓN SONORA EN VIVO**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**

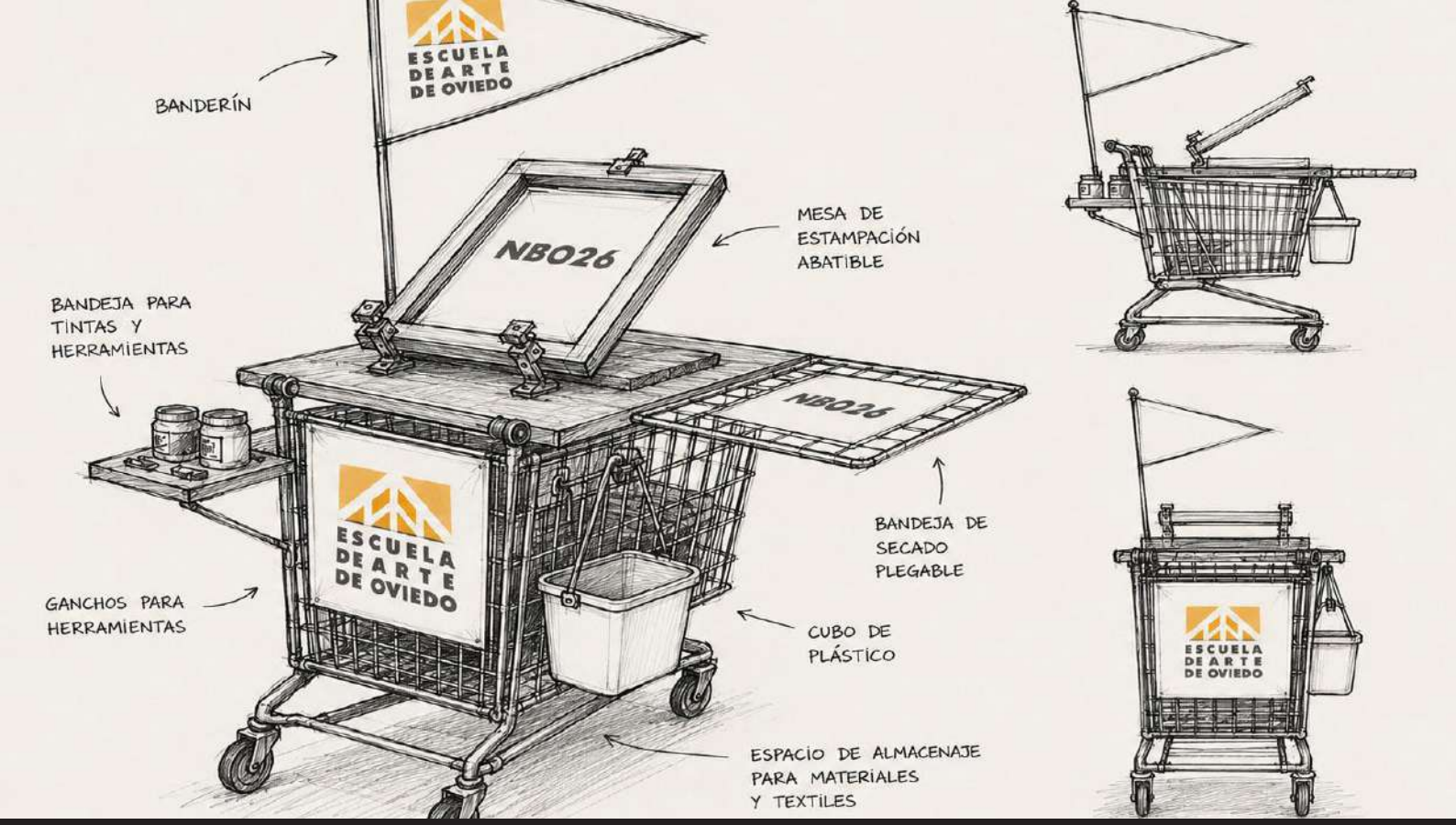


# CANTOS DE LA COMUNIDAD DE MONJAS BENEDICTINAS

**Monasterio de San Pelayo. C/ San Vicente. 18:45 a 22:00**
**Aforo: 200 personas. El público puede entrar y salir libremente siempre con el límite del aforo.**

Todo un clásico de la Noche Blanca y una de las actividades que registra una de las mayores afluencias de público año tras año. La comunidad de monjas benedictinas nos abre las puertas del Real Monasterio de San Pelayo en el que viven para que podamos disfrutar de los cantos de vísperas y completas, así como de una visita a la iglesia, el coro, el claustro y el claustrillo.

18:45 h. Apertura de puertas
19:00 h. Canto de vísperas
19:30 h. Visita de la Iglesia, Coro, Claustro y Claustrillo
21:45 h. Canto de completas
22:00 h. Fin de la actividad

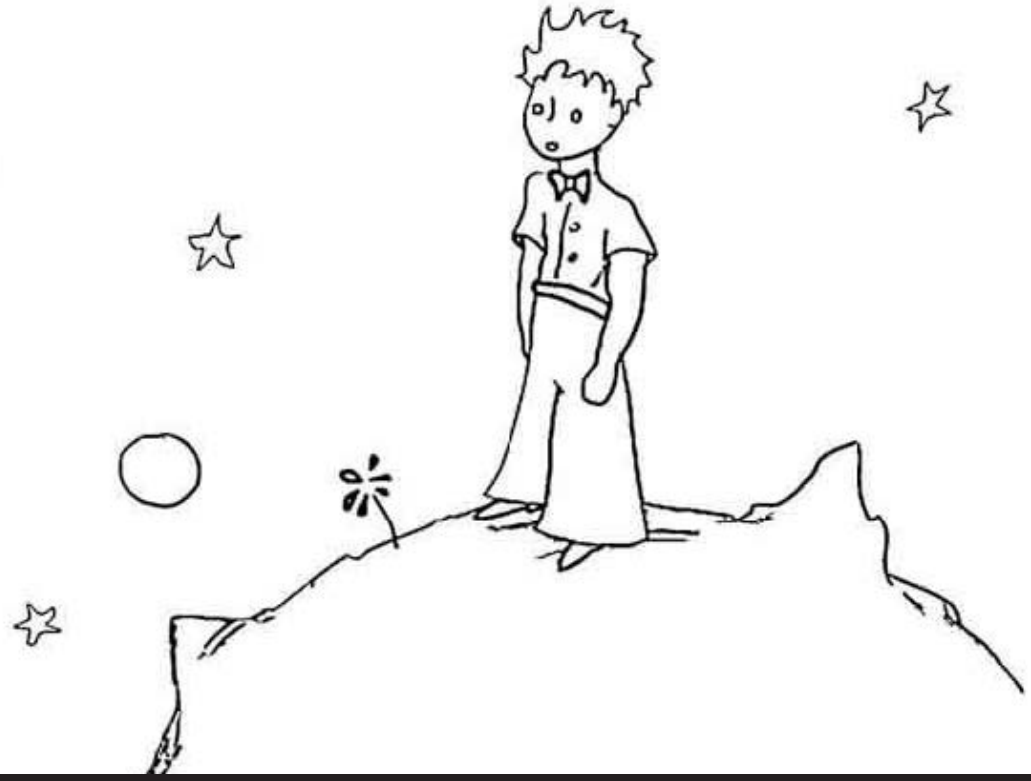



# SERIGRAFÍA EN TRÁNSITO

**Calles del Casco Antiguo. 21:00 a 23:00 (Salida desde la Plaza de Trascorrales, con posterior intervención en las calles del entorno de los Museos de Bellas Artes y Arqueológico)**

**La Escuela de Arte de Oviedo propone una acción participativa para la Noche Blanca basada en la transformación de varios carros de supermercado en talleres móviles de serigrafía. Estos dispositivos, diseñados, construidos y manejados por el alumnado, funcionarán como pequeños centros de producción gráfica itinerantes que recorrerán distintos espacios del centro urbano durante la tarde-noche. Los carros incorporarán todo lo necesario para la estampación manual de camisetas: pantallas serigráficas, tintas y superficies de trabajo. La ciudadanía podrá participar activamente en el proceso, obteniendo una pieza impresa en el mismo espacio público y convirtiéndose en parte de una experiencia colectiva de creación. La acción transforma un objeto cotidiano asociado al consumo en una herramienta cultural y creativa. El carro deja de ser un instrumento de circulación de mercancías para convertirse en un vehículo de producción cultural, intercambio y encuentro ciudadano.**

*Coordina: Escuela de Arte de Oviedo*
*Colabora: Fundación Alimerka*



# TRAS LOS PASOS DEL PRINCIPITO

**Calles de Oviedo. Todo el día**

**Hace 80 años se publicó en Francia *Le Petit Prince (El Principito)*, la famosa obra de Antoine de Saint-Exupéry. Este relato poético y filosófico, acompañado por las inolvidables ilustraciones de su autor, posee múltiples niveles de lectura que lo han convertido en una joya literaria atemporal. Su alcance es de tal magnitud que, hoy en día, es el texto de ficción más traducido del mundo, disponible en más de 650 lenguas y dialectos. *El Principito* atraviesa fronteras idiomáticas, salta barreras generacionales y desafía el paso de los años manteniendo intacta su frescura original. Para celebrar este hito durante la Noche Blanca, la Alianza Francesa de Oviedo propone una innovadora intervención del espacio público que invita a redescubrir esta historia universal. El proyecto consiste en plasmar las citas más emblemáticas de la obra por la ciudad utilizando el graffiti inverso. Esta técnica de arte urbano, totalmente ecológica y respetuosa con el patrimonio, utiliza agua a presión sobre plantillas para limpiar la superficie elegida, creando mensajes literarios efímeros sin usar pintura. Pasea por los espacios en los que se desarrollan las actividades de la Noche Blanca e irás descubriendo las palabras que Saint-Exupéry nos dejó hace ya 80 años.**

*Coordina: Alianza Francesa de Oviedo (@alianzafrancesaoviedo)*



# LA PROPIETARIA

## Mariajo Baudot

**Sede de CCOO Asturias. C/ Santa Teresa de Jesús, 15. 19:30 a 00:30**
**(3 visitas guiadas de aproximadamente 45 minutos, a las 19:30, 21:30 y 23:30)**

**LA PROPIETARIA es una intervención artística que aborda en clave de humor la grave crisis de la vivienda y las dificultades del mercado de alquiler en las ciudades. En Asturias, entre 2021 y 2026, los precios de los alquileres se dispararon un 50%, mientras que los salarios crecieron a un ritmo muy inferior. Este desequilibrio dificulta la emancipación juvenil y el acceso a una vivienda digna. La acción se desarrollará en la sede de CCOO de Asturias y la Fundación Juan Muñiz Zapico. En el interior del garaje, se transformará la antigua garita acristalada del vigilante en un minúsculo apartamento equipado con ducha, retrete, cocina, cama y sofá. La artista Mariajo Baudot encarnará a LA PROPIETARIA, quien interactuará con el público simulando un riguroso proceso selectivo con los aspirantes que acudan a visitar el inmueble.**

*Coordina: Fundación Juan Muñiz Zapico*

**PERFORMANCE**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**



# VISITAS GUIADA A LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

**Biblioteca Central de la Universidad de Oviedo.**
**Edificio Histórico, 1ª planta. C/ San Francisco. 20:30 a 22:30**
**(3 visitas guiadas de 30 minutos a las 20:30, 21:15 y 22:00)**
**Aforo: 48 personas por visita**

**La Universidad de Oviedo propone durante la Noche Blanca una visita teatralizada a la Sala General de la Biblioteca Central de la institución, una sala que durante el año permanece cerrada al público y que alberga miles de libros antiguos. Cada año es, además, la sede de los tres actos académicos más importantes: inauguración del curso, Santa Catalina de Alejandría y Santo Tomás de Aquino. Acoge también exposiciones bibliográficas y otros actos culturales a los que suelen asistir muchas personas que pueden contemplar el espacio, pero no informarse sobre la historia de la Biblioteca Universitaria. En la visita propuesta, el público asistente, que se sentará en los puestos de lectura de la sala, escuchará los muchos avatares de la historia de la Biblioteca que irá contando, precisamente, uno de los libros que viven en el Edificio Histórico, uno muy especial... Al finalizar, el público podrá pasear por la Sala General y sacar fotografías.**

*Coordina: Universidad de Oviedo*



# EN FEMENINO Y EN PLURAL

## Exposición colectiva

**Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo. Edificio Histórico. C/ San Francisco 1. 17:00 a 00:00 (3 visitas guiadas de 45 minutos a las 20:30, 21:30 y 22:30)**

Dentro del proyecto *Contra el canon* de apoyo, visibilización y difusión de creadoras plásticas contemporáneas, la Asociación Femenista de Asturias "Clara Campoamor", en su 50 aniversario, presenta obras de 14 artistas de nuestro entorno: Ángeles Palomeque, Ascensión Fuentes, Beatriz Gutiérrez, Charo Garpe, Cristina Ortiz, Daniela Zanzoni, Dolores Trabanco, Encarnación Domingo, Lidia Rodríguez, Marina Ladero, Pilar del Val, Purificación Trabanco, Raquel Miranda y Trinidad Formoso. Un proyecto que evidencia la excelente calidad, las singularidades y aportaciones plásticas de cada una de ellas. Desde disciplinas plásticas diversas (pintura, escultura, instalación, collage,...) y desde técnicas que abarcan tanto el trabajo manual como la creación digital, el conjunto resulta muy atractivo potenciándose unas obras con otras. Sensibilidades, inquietudes o preocupaciones se han traducido a lenguajes plásticos muy personales. Como diría Leonora Carringhton, gran creadora surrealista: "Hay cosas que no se pueden decir. Por eso tenemos el arte". Visita la exposición de la mano del comisario, Santiago Martínez.

*Comisario: Santiago Martínez (@s.aguazo)*



# VISITA AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

**Museo de Bellas Artes de Asturias. Edificio Ampliación.**
**Plaza de Alfonso II, 1. 22:00 a 01:00**

El Museo de Bellas Artes de Asturias abre de nuevo las puertas de su emblemático edificio Ampliación para que disfrutes de una experiencia única en horario nocturno. Sumérgete en un recorrido fascinante por parte de su colección permanente, donde podrás admirar impresionantes obras de pintura y escultura española desde principios del siglo XX, pasando por el vibrante postimpresionismo, el innovador *Art Nouveau* y la vanguardia, hasta las expresiones más recientes del arte contemporáneo. No te pierdas esta cita imprescindible que ya se ha convertido en un clásico de la Noche Blanca de Oviedo.



# VISITAS GUIADAS AL MUSEO ARQUEOLÓGICO

**Museo Arqueológico de Asturias. C/ San Vicente, 3. 20:00 a 01:00**
**Acceso: Inscripción telefónica a partir del jueves 24 de septiembre a las 12 del mediodía en el teléfono 985 20 89 77**

Un año más y durante el horario especial de apertura del centro, se realizarán una serie de visitas guiadas por las instalaciones del Museo Arqueológico de Asturias a través de las cuales se conocerá y disfrutará de la colección permanente del mismo, una de las más importantes del país. Las visitas guiadas al Arqueológico son una de las actividades ya clásicas dentro de la Noche Blanca, y se llevan a cabo con gran éxito de público desde las primeras ediciones de esta cita cultural que en 2026 celebra su decimocuarta edición. Este año, además, se realizarán visitas guiadas a la exposición temporal "Canteros del Sonido" y una demostración en vivo de policromía sobre recreaciones 3D. Para poder asistir a estas visitas, es necesario reservar plaza, gratuita, a partir del jueves 24 de septiembre a las 12 del mediodía en el teléfono 985 20 89 77. También puedes visitar libremente el Museo hasta la 1 de la madrugada.



# LA CUENTA: LAS MANOS / Y ENTRE ELLAS / TODO EL TIEMPO

## Teresa Hermida

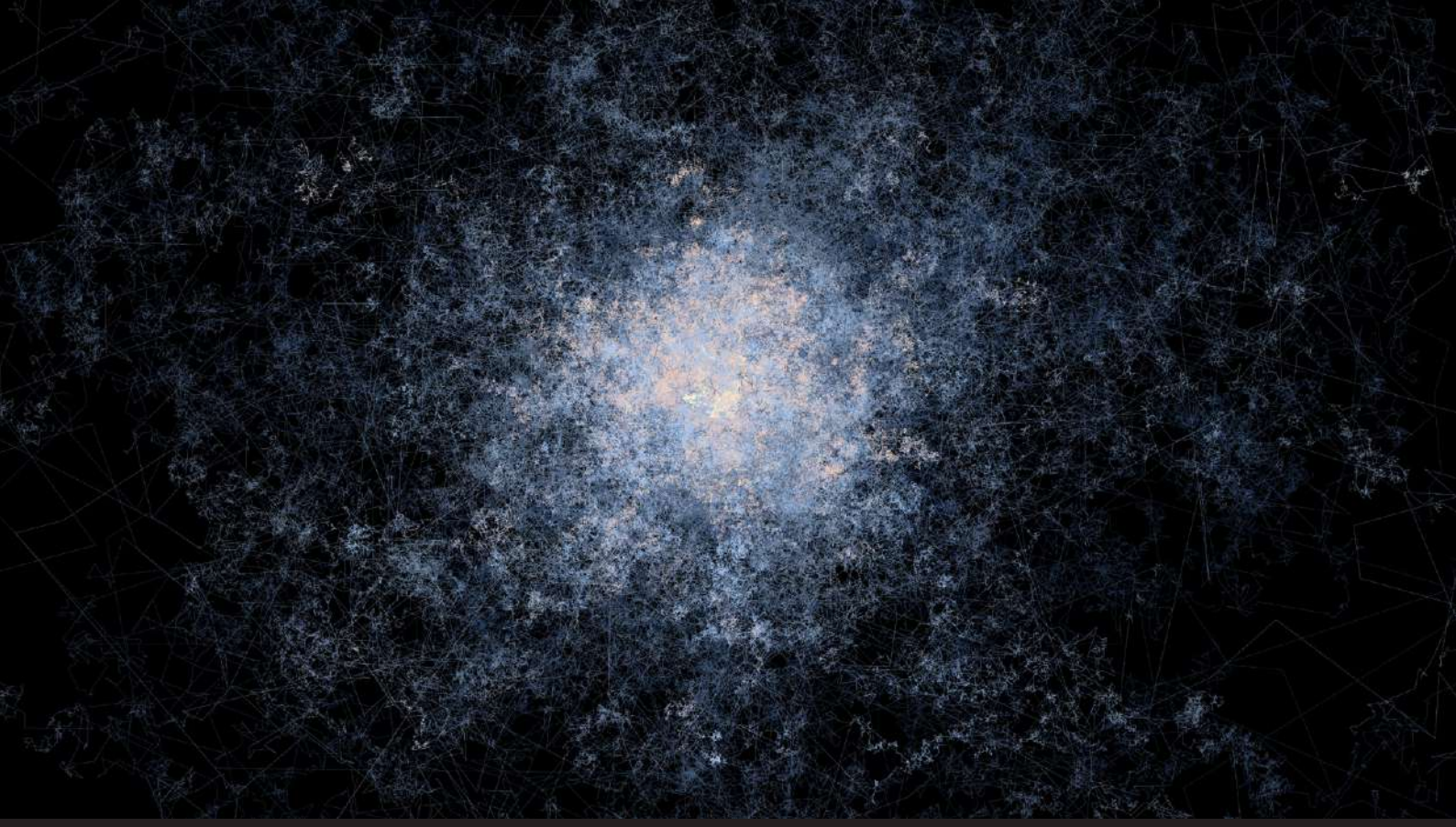
**Espacio 451. C/ Mon 26 esquina Canóniga. 19:00 a 23:00**

**Todo comienza con un gesto simple: Y entonces algo cambia. Las miradas se cruzan. Una mano se adelanta. Otra responde. Comienza la danza. Se trata de ofrecer, de cuidar, de imponerse. De no deber nada. De querer dar. De querer ganar. Una lucha absurda, tierna, casi ridícula. Dos cuerpos unidos por un delgado papel. Ese objeto mínimo que lo desencadena todo. Tiran. Resisten. Ceden. Se acercan. Se esquivan. El gesto cotidiano se transforma en movimiento. Y en ese movimiento: la tensión encuentra un ritmo, la resistencia una forma, lo incómodo se vuelve belleza. Sobre una mesa de plástico, en medio del bullicio, dos cuerpos convierten una pequeña disputa en una coreografía. Una batalla sin sangre. Un juego de poder. La escena sucede como un susurro. Un poema físico sobre el gesto de complacer.**

*Colabora: Sofía Barriosi*
*Coordina: Espacio 451 / Mónica De Juan (@espacio451_)*

**EXPOSICIÓN / PERFORMANCE**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**



# TEXTURA SONORA

## Alberto Valverde

**Librería Matadero Uno. Plaza del Riego 1. 18:30 a 20:30**

**¿Qué aspectos del sonido permanecen ocultos a nuestra percepción? ¿Qué sucede con las frecuencias que nuestro oído no alcanza a distinguir? TEXTURA SONORA propone una experiencia inmersiva que convierte lo invisible en imagen, revelando la complejidad de cada sonido mediante un sistema algorítmico desarrollado por el artista Alberto Valverde. La instalación parte de una investigación sobre la representación visual del sonido. A través de un micrófono situado en el espacio de la librería Matadero Uno, las voces, los susurros y cualquier emisión sonora realizada por el público son analizados en tiempo real y transformados en una composición de líneas, formas y movimientos que hacen visibles las múltiples capas que conforman cada sonido. En el marco de La Noche Blanca de Oviedo, TEXTURA SONORA se presenta como una instalación interactiva que convierte la participación en el motor de la obra. En el contexto de una librería, las palabras pronunciadas por el público generan composiciones visuales únicas, sugiriendo que cada libro contiene una textura sonora propia, invisible hasta el momento de ser leído en voz alta. Cada intervención produce una representación irrepetible, donde la creación surge del diálogo entre la voz, el algoritmo y el propio espacio. Arte, tecnología y experimentación se unen así para ofrecer una experiencia sensorial que amplía nuestra manera de escuchar, observar y comprender el entorno. TEXTURA SONORA invita a descubrir las relaciones entre sonido, imagen y conocimiento desde una perspectiva accesible y participativa, haciendo visible aquello que normalmente permanece oculto y transformando la lectura y la escucha en una experiencia compartida.**

*Coordina: Falcon Gallery Studio (@falcongallerystudio)*

**EXPERIENCIA INMERSIVA**

Noche Blanca Oviedo NBO'26



# UN PASEO POR LA NUBE

## Archivos de arte asturiano

**Estudiopablodelillo. C/ General Zuvillaga, 12. 20:30 a 00:00**

**UN PASEO POR LA NUBE se basa en una recopilación de filmaciones de arte asturiano que recoge la memoria desde los años 70 y 80 hasta nuestros días. Archivos que apenas han visto la luz y que constituyen memoria y recuerdo de épocas en las que las redes y la aldea global no existía y en el que las comunicaciones no tenían el alcance de hoy. Un mundo en el que lo local apenas transcendía y en el que las escenas artísticas se encontraban aisladas y carecían de medios para darse a conocer, con todas las dificultades que ello suponía para los artistas. El proyecto desea dar visibilidad a una época no siempre bien documentada y exponer el contraste entre las urgencias artísticas de los 70 con las de los 80 y posteriores.**

*Coordina: Estudiopablodelillo (@estudiopablodelillo)*



# OH, AH, ¡SÍ!

## María Giovanna Abbate

**Fuente de Foncalada. 21:45 a 22:15. Cines Embajadores Foncalada (Sala 2).**
**C/ General Elorza, 45. 22:30 a 23:00. Acceso libre hasta completar aforo.**

**La propuesta que presenta Estudio Flechazu comienza en la Fuente de Foncalada, una construcción civil prerrománica vinculada al nacimiento y abastecimiento de agua de la ciudad de Oviedo. A partir de este lugar, se abrirá una reflexión sobre los recorridos subterráneos del agua en la ciudad y su importancia para la vida, conectándolos con la investigación artística de María Giovanna Abbate. El recorrido continúa en Cines Embajadores Foncalada, donde se proyectará OH, AH, ¡SÍ!, una instalación audiovisual que forma parte de la investigación que María Giovanna Abbate desarrolla desde 2021 a lo largo del río Volturno. En ella, el río se convierte en un territorio desde el que interrogar la sociedad contemporánea, sus tensiones, fronteras y geopolíticas. El vídeo recoge la memoria de un viaje por sus aguas y parte de una antigua concepción griega del agua como un único cuerpo interconectado que envuelve la Tierra. Desde esta perspectiva, la obra explora los límites entre el dentro y el fuera del agua: umbrales sutiles en los que el cuerpo, suspendido entre la respiración y la inmersión, revela que ninguna frontera es completamente estable. Entre agua y aire, cuerpo y territorio, interior y exterior, la artista propone una mirada ecosistémica basada en la relación y la interdependencia. La propuesta se presenta en colaboración con PAV – Parco Arte Vivente (Turín), centro de investigación y experimentación dedicado a las relaciones entre arte, naturaleza y ecología contemporánea.**

*Coordina: Estudio Flechazu (@flechazu)*
*En colaboración con: PAV – Parco Arte Vivente (Turín, Italia)*

**INSTALACIÓN AUDIOVISUAL**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**



# OÓSFERA. HABITAR EL MOVIMIENTO DEL PAISAJE

## Andrea Álvarez

**Galería Arancha Osoro. C/ Independencia 6. 21:00 a 23:00**
**(4 pases de 15 minutos de duración a las 21:00, 21:30, 22:00 y 22:30)**

**Habitar el movimiento del paisaje es la acción performática que activa OÓSFERA, una instalación concebida como un espacio circular donde impresiones botánicas suspendidas configuran un territorio de contemplación y tránsito. El círculo funciona como un organismo vivo, un ecosistema que envuelve al cuerpo y lo sitúa en un estado liminal entre la tierra y el aire. La obra nace de una investigación en torno al medio rural como espacio de memoria, cuidado y conocimiento. A través de elementos botánicos y orgánicos, propone una mirada que reivindica el valor del territorio y de los ciclos naturales, entendiendo el paisaje como un tejido vivo de relaciones que sostiene la vida y merece ser preservado. En el centro de este espacio, la práctica del hair hanging convierte el cuerpo en un eje de tensión y equilibrio. Suspendido únicamente por el cabello, el cuerpo abandona su relación habitual con la gravedad para entrar en una experiencia de vulnerabilidad, resistencia y transformación. La suspensión se plantea como una forma de escucha profunda, donde el tiempo se ralentiza y cada movimiento dialoga con el entorno, activando y modificando la presencia de OÓSFERA. Las impresiones botánicas actúan como vestigios de la memoria vegetal, revelando la huella de organismos que, al igual que el cuerpo, atraviesan procesos de crecimiento, adaptación y cambio. Instalación y performance construyen una metáfora sobre la continuidad de la vida, donde lo humano y lo vegetal forman parte de un mismo ciclo.**

*Coordina: Galería Arancha Osoro (@aranchaosoro)*
*@andrea.alvarezf_*

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA**
**PERFORMANCE**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**




# ECOS, EL LATIDO QUE UNE A EUROPA A TRAVÉS DEL SONIDO

## Violeta Andreu

**Galería Guillermina Caicoya. C/ Principado, 11. 19:30 a 22:00 (2 pases de 30 minutos cada uno a las 19:30 y 21:30)**

**¿Puede la música de una gaita tender puentes de paz y cohesión a lo largo de miles de kilómetros? ECOS es una performance única que transforma el concepto de Amabilidá en un viaje sensorial colectivo, uniendo el arte de acción, el vídeo y la música para conectar la tradición asturiana con el corazón de Europa. Al asistir a esta obra, te sumergirás en un diálogo acústico y visual que recorre el Camino Primitivo desde Oviedo hasta Utrech. El espacio se llenará con la fuerza de la gaita asturiana y con el canto de tradición oral femenina *De la raíz del olivo*. A través de estos sonidos ancestrales, la performance rinde homenaje al papel histórico de las mujeres en la construcción de la paz y la igualdad de género. No te limitarás a observar: tu propia presencia y participación forman parte de este tejido vivo que busca derribar desigualdades. En un mundo lleno de tensiones, ECOS nace con el propósito de recordarnos que Asturias siempre ha sido un cruce de caminos y un refugio de entendimiento. Esta propuesta artística apoya la candidatura de Asturias como Capital Europea de la Cultura en 2031, promoviendo valores democráticos y de derechos humanos a través del cuerpo y el arte. Déjate envolver por esta experiencia sonora transformadora. Ven a sumergirte en este camino de concordia y transformación, y a sentir la fuerza de un legado vivo que conecta culturas.**

*Coordina: Galería Caicoya (@galeriacaicoya)*




# LA IMAGEN TOMADA. ATLAS EUROPEO DE LUZ

## Marcos Fernández González y Myriam Moral Rato

**Antigua Librería Polledo, C/ Peso, 4. 21:00 a 02:00**

**Dos Ajolotes presenta en el local de la antigua librería Polledo LA IMAGEN TOMADA. ATLAS EUROPEO DE LUZ, una instalación participativa que activa un archivo de diapositivas de pintura europea, invitando al público a elegir una imagen, proyectarla ante los demás y llevársela consigo. La obra convierte la memoria visual del continente en un gesto íntimo y colectivo, donde cada visitante se convierte en mediador de un fragmento del patrimonio artístico europeo. El proyecto propone una experiencia que celebra la diversidad estética, histórica y simbólica de Europa a través de un archivo analógico que vuelve a cobrar vida y reflexiona sobre la circulación de las imágenes, la memoria compartida y la apropiación afectiva de aquello que está a punto de desaparecer como son los archivos de diapositivas, reliquias de una pedagogía visual que hoy se desvanece. En una pared amplia del espacio expositivo se instalará una gran retícula formada por fundas transparentes de diapositivas. Dentro de ellas se colocarán cientos de diapositivas de pintura europea, abarcando desde la época clásica hasta las vanguardias. El proyecto parte de la idea de que las imágenes analógicas, especialmente las diapositivas, son fragmentos de luz almacenada. Al proyectarlas, esa luz se libera y al llevárselas, cada visitante se convierte en custodio de un pequeño archivo artístico que deja de ser colectivo para volverse personal.**

*Coordina: Dos Ajolotes*



# VISITA A LA COLECCIÓN DE ARTE BANCO SABADELL

**C/ Fruela, 11. 20:30 a 23:30 (seis pases de 25 minutos, uno cada media hora)**
**Acceso: Inscripción previa en josecasoroiz@gmail.com a partir del jueves 24 de septiembre a las 12 del mediodía**

Un año más, la Noche Blanca propone visitas guiadas a la Colección de Arte de Banco Sabadell en la oficina central del banco en la calle Fruela. Esta colección privada incluye cuadros de Nicanor Piñole, Evaristo Valle, Álvarez Sala o Carreño Miranda, entre otros pintores. Las visitas tendrán un aforo limitado y durarán media hora aproximadamente. Es imprescindible la reserva previa aportando nombre, apellidos, DNI y número de teléfono de contacto en el buzón josecasoroiz@gmail.com. Los correos se responderán asignando hora de visita. Para acceder a las instalaciones es necesaria la presentación del DNI. Los menores de edad deberán estar acompañados de un adulto.



# CANTARTE

## Sequentia

**Museo de Bellas Artes de Asturias. Edificio Ampliación.**
**Plaza de Alfonso II, 1. 22:15 a 23:15**

Color, textura, volumen, movimiento, luz y sombra. Elementos esenciales de la expresión visual que, en un recorrido por el museo, encontrarán su eco en las voces jóvenes de Sequentia, Academia Coral de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo. Sus interpretaciones acompañarán al público en diferentes espacios, mediante un programa dinámico y diverso que transita desde el canto gregoriano hasta el pop, desde la música escénica hasta la música tradicional asturiana y de otras culturas. Un encuentro entre las artes visuales y la música coral que invita a descubrir, sentir y compartir emociones.



# SONIDOS NEGROS

## Taller de Teatro de la ONCE

**Instalaciones de la ONCE en Oviedo. C/ Campomanes 9. 19:00 a 20:00.**

**El grupo de teatro de la ONCE de Oviedo representa SONIDOS NEGROS, un homenaje a Federico García Lorca. SONIDOS NEGROS es un espectáculo compuesto a partir de diferentes textos del poeta granadino que recorre todos los símbolos lorquianos —la navaja, el cuchillo, la pistola, la guardia civil— y todas sus emociones: el odio, el amor, la indiferencia, la intensidad... Todos los participantes en el Taller de Teatro de la ONCE de Oviedo son prácticamente ciegos, lo que complica el movimiento escénico. Sin embargo, al tratarse de poemas de Lorca, se ve reforzada la sonoridad, el ritmo y la intención de cada texto, muchos de ellos muy conocidos por el público, como *Verde que te quiero verde*. Los textos proceden en parte de *El Romancero Gitano* y en parte de obras de teatro de Lorca como *El Público* o *Bodas de Sangre*, entre otras. Una hora con Lorca, desde el cariño y la entrega de sus intérpretes.**

*Coordina: Etelvino Vázquez*



# VISITAS GUIADAS A LAS INSTALACIONES DEL INCAR

**C/ Francisco Pintado Fe, 26. La Corredoria. 20:00 a 23:00**
**(dos pases de 60 minutos cada uno a las 20:00 y 22:00)**

**Acceso: Inscripción previa en https://bit.ly/4jmO7TY a partir del jueves 24 de septiembre a las 12 del mediodía**

La Noche Blanca incorpora este año al Instituto de Ciencia y Tecnología del Carbono, con una visita guiada que incluirá acceso a su edificio principal, diseñado por el arquitecto Fernando Moreno Barberá y finalizado en 1961, incluyendo espacios comunes como la nave (el primero de los laboratorios del INCAR, con estructura típica de una planta piloto de ingeniería química), el laboratorio de análisis, el de petrografía donde se pueden ver algunos microscopios antiguos y la ficha del primer análisis efectuado en nuestras instalaciones en septiembre de 1947, la biblioteca, el salón de actos "Rosa Menéndez", una maqueta de cómo eran las instalaciones en los años 60 y que permite hablar de cómo han cambiado nuestras actividades, así como la sala de juntas. Además, la visita mostrará algunas de las obras de arte que contiene el instituto, entre otras el mural *Tragedia en la mina* de Pepa Osorio, y obras de Pedro Losa, Antonio Suárez, Falo y una colección de dibujos de Alfonso Iglesias relacionados con las actividades del centro en los años 50-60.

*incar.csic.es*



# VISITA NOCTURNA AL EDIFICIO DE LA JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO

**C/ Fruela, 13. 21:00 a 23:45 (tres pases de 45 minutos cada uno a las 21:00, 22:00 y 23:00)**

**La Junta General del Principado abre un año más sus puertas a todas las personas que deseen conocer y compartir el trabajo que se desarrolla en su interior: el del ejercicio de la democracia viva. Con carácter extraordinario, coincidiendo con la Noche Blanca de Oviedo, los ciudadanos y ciudadanas pueden conocer la sede de la Junta General del Principado, en el palacio de la calle Fruela de Oviedo, participando en tres visitas guiadas. La admisión será por estricto orden de llegada hasta un máximo de 35 personas por grupo..**

*jgpa.es*

**PATRIMONIO**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**




# DUELO DE GÉNEROS

**Librería Cervantes. C/ Doctor Casal 9. 21:00 a 00:30 (siete pases de 20 minutos, a las 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30 y 00:00). 30 personas por pase.**

**Dos actrices, cada una abogada defensora de un género literario, se enfrentan en un combate dialéctico-teatral para conquistar el favor del público. No es un debate académico: es una escena con arcos dramáticos, ironía y complicidad con la sala. Gana el género que consiga más votos al final. Un maestro de ceremonias presentará el juicio, cada actriz defenderá su género con citas, desarrollos, etc. El público puede participar aplaudiendo o abucheando. Al final el público podrá votar por la actriz ganadora. No te pierdas esta oportunidad de participar activamente en la Noche Blanca, ven preparado y dispuesto a defender tus convicciones..**

*Coordina: Librería Cervantes (@cervanteslib)*




# ¡HOLA, CLARÍN! PINTAMOS A CORDERA

**Kafka & Co Librería. C/ Ildefonso Sánchez del Río 14. 17:00 a 20:00**
**(2 pases de 80 minutos a las 17:00 y 18:30 para 12 niños cada uno)**
**Edad recomendada: 8 a 14 años.**

**Este año queremos homenajear a uno de los personajes más entrañables creados por Leopoldo Alas Clarín: Cordera. Pasaremos una tarde de lo más divertida creando un retrato en pintura acrílica sobre lienzo de esta preciosa vaca, que es ya todo un símbolo de nuestra tierra. Mientras se desarrolla el taller hablaremos sobre la figura del escritor y por supuesto, sobre el popular cuento. Además, destacaremos la importancia de la empatía hacia los animales. Al finalizar cada niño se llevará a casa el lienzo realizado en el taller. Además, a modo de homenaje, la ilustradora Andrea Alcón, que dirigirá el taller, ha diseñado un marcapáginas especial para el evento, que será repartido entre todos los niños como obsequio.**

*Coordina: Kafka & Co Librería (@kafkaandcolibreria)*




# CUENTOS PARA LEER CON LA LUZ APAGADA

**Kafka & Co Librería. C/ Ildefonso Sánchez del Río 14. 20:30 a 23:15**
**(cuatro pases de 30 minutos a las 20:30, 21:15, 22:00 y 22:45)**

**Mientras que Alfred Hitchcock presentaba en su momento una famosa selección de cuentos para leer con la luz encendida, aquí nos acercaremos al terror a oscuras, transformando la librería Kafka & Co en el lugar más tenebroso de todo Oviedo. Como homenaje a las mejores historias de horror procedentes de la tradición oral, esta actividad consiste en una representación teatralizada de los mejores cuentos de terror de autores y autoras clásicos (Edgar Allan Poe, Shirley Jackson o Katherine Mansfield entre otros). Además, con la iluminación a base de velas eléctricas y linternas lograremos un ambiente que nos llevará al auténtico terror gótico y hará que temas levantarte de tu silla hasta el final del relato. Este año incluiremos un equipo de sonido para una experiencia más impactante.**

*Coordina: Kafka & Co Librería (@kafkaandcolibreria)*



# VISITA AL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA FÁBRICA DE ARMAS DE LA VEGA EN LA DELEGACIÓN DE DEFENSA

**Delegación de Defensa. Plaza de España. 20:00 a 01:00 (pases cada media hora)**

Un año más, proponemos una visita a la exposición del patrimonio histórico-artístico de la Fábrica de la Vega de Oviedo, con sede en la Delegación de Defensa, en la Plaza de España, y a las 24 vidrieras de Paulino Vicente "El Mozo", que están distribuidas por las tres plantas del edificio y articuladas en tres conjuntos temáticos: *El legado histórico español, Instituciones* y *La Guerra*. La colección histórico-patrimonial que se podrá visitar durante la Noche Blanca está compuesta por piezas originales fabricadas en el recinto fabril de La Vega durante todos los años en los que ésta estuvo en funcionamiento, además de piezas provenientes de otras fábricas españolas y de otros países, rescatadas y restauradas todas ellas tras el cierre de las instalaciones de La Vega en el año 2012.



# 36 MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

**Sala Borrón. C/ Leopoldo Calvo Sotelo, 5. 20:00 a 23:00**
**(Visita guiada a la Muestra a las 20:30 h.)**

**La 36 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, convocada por la Consejería de Ordenación del Territorio, Urbanismo, Vivienda y Derechos Ciudadanos, a través del Instituto Asturiano de la Juventud y dentro del Programa Culturaquí, reúne la obra de jóvenes artistas menores de 35 años seleccionados por un jurado de reconocida solvencia y criterio artístico. Una buena porción de sinceridad y coherencia. Es lo que se percibe en los siete jóvenes artistas, de procedencias dispares, seleccionados por un jurado heterogéneo de visiones muy diferentes. Aun así, resulta fácil identificar los elementos que los conectan: la vinculación con los lugares de origen, el desgarro del nomadismo, ya sea voluntario o forzado, el conflicto entre lo rural y lo urbano, la huella de los afectos, la nostalgia por el pasado y una cierta veneración hacia las reliquias emocionales. Asimismo, destaca su interés por prácticas manuales y pretecnológicas que rehúyen la impersonalidad de los medios más fríos y apuestan por materiales dotados de una mayor carga humana y expresiva. La 36 MAPPA está integrada por Andrea Álvarez Fernández (Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2024), Ruth Álvarez, Jacinta Bujanda, Alexis García-Pumarino, Azul García Vargas, David Pérez Busto y Aida Valdés.**

*Coordina: Instituto Asturiano de la Juventud*



# VISITA AL EDIFICIO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE OVIEDO

**C/ Quintana, 32. 21:00 a 00:00 (cuatro pases de 45 minutos, a las 21:00, 21:45, 22:30 y 23:15)**
**Acceso: Reserva de plaza en https://intranet.camara-ovi.es/Eventos?NEV=1947**
**a partir del jueves 24 de septiembre a las 12 del mediodía**

Visita guiada al conjunto de retratos de los presidentes de la Cámara de Comercio de Oviedo ubicados en su sala de juntas, prácticamente desconocidos para el gran público. La labor de algunos de los presidentes se ha reconocido poniendo su nombre a varias calles de la ciudad, otros fueron esenciales en la realización de grandes proyectos empresariales sin los cuales Asturias no sería la que es, y alguno fue iniciador de sagas artísticas como la de los Vaquero. El conjunto de retratos no sólo es parte de la memoria de la institución a la que representan sino también parte de la memoria de la propia Asturias. A través de las diecisiete pinturas se hará un recorrido de los 135 años de la Historia de la Cámara tanto en el plano histórico como del artístico ya que veremos cómo evolucionan los retratos, la propia pintura y el gusto estético a lo largo de las diferentes épocas.

**VISITA GUIADA**

Noche Blanca Oviedo **NBO'26**

# CONCURSO FOTOGRAFÍA EN INSTAGRAM

**La Noche Blanca convoca por décimo año consecutivo un concurso de fotografía a través de Instagram. Queremos que disfrutéis de las propuestas artísticas que se desarrollarán durante la noche y, por ello, os animamos a subir a Instagram vuestras fotos de las actividades y de los espacios participantes en la Noche Blanca, con el hashtag #NBO26foto.**

---

# CONCURSO VIVE LA NOCHE BLANCA EN FACEBOOK E INSTAGRAM

**¡Cuéntanos qué actividades te gustaría disfrutar en la Noche Blanca del próximo año! Entre todas las respuestas recibidas sortearemos tres pases VIP dobles para disfrutar de la Noche Blanca 2026: tú y quien quieras no tendréis que esperar colas en ninguna de las actividades de esta noche. Para participar, ¡no olvides poner el hashtag #NBO26VIP a todas tus publicaciones!**

Todas las actividades de la **Noche Blanca** son **gratuitas**.

El acceso a las actividades de la Noche Blanca es por estricto orden de llegada hasta completar el aforo, salvo en las que se especifique otra forma de acceso.

En las actividades que requieren reserva previa, las inscripciones se abrirán el jueves 24 de septiembre a las 12 del mediodía. En cada actividad que lo requiere, se indica la forma de reservar plaza. Pedimos a los asistentes responsabilidad a la hora de reservar. Si no estás seguro de poder asistir, no reserves tus localidades y déjalas disponibles para otras personas que sí puedan hacerlo.

**@culturaoviedo**
**www.oviedo.es/nocheblanca**

**nocheblanca.es**
**@nocheblancaovd**
**@culturaoviedo**

OVIEDO.es
FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA

OVIEDO 2031
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA

OVIEDO
ORIGEN DEL CAMINO

OVIEDO VIVE EL DEPORTE