

VIOLETA ANDREU. LA DIGNA RABIA

Una mujer que atraviesa un espacio. Se detiene. Camina. La mirada se despliega alrededor, hacia abajo, hacia el frente, hacia sí misma. Mira y es mirada. Es observada y observa, cabeza en alto. Los pies se deslizan, se asientan, se quiebran. Vuelven a asentarse. El cuerpo, su propio cuerpo, dureza y fragilidad a un tiempo. La artista confronta, actúa, parece rendirse. Se levanta, se agita. Sus movimientos implican todo un movimiento simbólico que remite tanto al miedo como a afrontar ese mismo miedo. Recibir el insulto y mirarlo de frente. Rechazarlo, con la cabeza en alto. Construir un espacio que libera de un espacio que aprisiona. El espacio de la intimidación violenta, la necesidad de una nueva casa, una nueva identidad libre de dolor. Andreu nos muestra también esa identidad que puede perderse, diluirse, desencontrarse, como una hoja en blanco que fue escrita y donde ahora palabra a palabra, los espacios en blanco sustituyen lo narrado.

En el proyecto *NOMA*, el cuerpo habitado decide habitar a sí mismo, se reivindica como sujeto. En *I'M AN ARTIST*, la identidad se reivindica como sujeto creador, poniendo el cuerpo, de nuevo, en el ámbito profesional, haciendo un guiño a las sufragistas de inicios de siglo XX, que reivindicaban la ciudadanía. En *NO*, en *HIGH VISIBILITY*, Andreu pone su cuerpo a tierra, y a partir de él, se alza, se recupera, buscando una red que es, a la vez, comunidad, trazando alianzas. Un cuerpo que no quiere vivir arrodillada en *¿PLANCHAMOS?*, subvirtiendo las posiciones codificadas por la cultura para las mujeres. Andreu, siguiendo la estela de tantas artistas de la performance, utiliza su cuerpo en acción como enunciación, logos, sujeto, pincel y trazo, donde poner en cuestión los códigos heredados, los mandatos de género y en *ENREDADAS*, plantea la red remitiéndola a la prisión, el ahogo, la desaparición tanto de la naturaleza como símbolo de prisión también de las mujeres y niñas. Parece un velo religioso, también delimitador del ser femenino.

Una prisión, una anulación del derecho a la existencia y dignidad que aparece también en *GHOSTS*, donde la ausencia de las identidades de niños y niñas remiten a la necesidad de legitimar la existencia, para poder vivir, ser humanos.

La trayectoria de Andreu, oscilando entre la reflexión teórica -esa casa, refugio y trampa, como bien mostraba Louise Bourgeois- y la acción artística, evoluciona continuamente desde el análisis riguroso de la academia, a los movimientos pensados como símbolos de un hacer artístico. Con valentía, osando poner en cuestión tradiciones y ejercicios

hegemónicos, la obra de Andreu es profundamente política e íntima a un tiempo, provocadora y delicada, porque en la experiencia corporal se sintetiza el dolor personal pero también la lucha. El pensamiento corporal se pone en acción, y genera, a su vez, más pensamiento y más acción. Andreu cartografía los miedos, pero también las resistencias. Se pone en juego. La digna rabia, término acuñado por los movimientos indígenas, que señalaba hace unos años Dau y Elizabeth Castillo (2022) y que reivindica, como no, el movimiento feminista. El derecho a la rabia que no es violencia, sino resistencia. Como señala el colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el feminismo “sobre el cuerpo queda impreso lo que ocurre (...) la tristeza por la explotación, la angustia por la contaminación, pero también hay alegría en nuestro corazón por estar construyendo otros mundos pese a tanta violencia. Por ello, de acuerdo con Despret, esta búsqueda y denuncia implica el tesón en la creación de mundos más habitables, crear como maneras de ser, como maneras de hacer (2022:35).

Andreu, una artista que cultiva la digna rabia en el espacio.

Marian López Fernández Cao. 2025

Despret, Vinciane (2022) *Habitar como un pájaro: modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires: Cactus.

Colectivo Miradas críticas del territorio desde el Feminismo (2017) *Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios*. Quito: CLACSO. Disponible en: <https://territorioyfeminismos.org/wp-content/uploads/2017/11/mapeando-el-cuerpo-territorio.pdf>